**Muzeum Narodowe we Wrocławiu**

**Odzyskany obraz duńskiej malarki wrócił do Muzeum Narodowego we Wrocławiu**

**Namalowany na początku XX w. na ziemi kłodzkiej przez duńską artystkę Berthę Wegmann obraz „Lato” powrócił do Wrocławia. W 1906 r. przekazany został do zbiorów Śląskiego Muzeum Sztuk Pięknych we Wrocławiu, skąd jako depozyt trafił do Średniej Szkoły dla Dziewcząt. Jego powojenne losy nie są do końca znane. W wyniku działań restytucyjnych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dzieło, które pojawiło się na rynku aukcyjnym, zostało odzyskane.**

**Uroczystość przekazania obrazu do zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu odbyła się 24 października. W wydarzeniu uczestniczyła Marta Cienkowska, ministra kultury i dziedzictwa narodowego.**

„Dziś wraca do nas obraz »Lato« Berty Wegmann, duńskiej malarki z przełomu XIX i XX w. – kolejne odzyskane dzieło, które będzie można podziwiać w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Ministerstwo Kultury skutecznie odzyskuje dobra kultury skradzione podczas II wojny światowej. Już ponad 800 obiektów wróciło do Polski dzięki pracy naszego zespołu, ale także zaangażowaniu i współpracy naszych instytucji kultury. Obecnie prowadzimy kilkadziesiąt spraw w 18 krajach na całym świecie i mam nadzieję, że już wkrótce kolejne odzyskane dobra kultury powrócą do Polski” – mówiła Marta Cienkowska, ministra kultury i dziedzictwa narodowego. „Dziękuję wszystkim zaangażowanym w ten proces restytucji – pracownikom Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Szczególnie podziękowania składam również rodzinie dotychczasowych posiadaczy obrazu, dzięki której uprzejmości i zrozumieniu obraz »Lato« dziś do nas wrócił” – dodała.

„Bertha Wegmann to jedna z najwybitniejszych artystek skandynawskich, która już za życia osiągnęła bezmiar sukcesów” – mówił Piotr Oszczanowski, dyrektor Muzeum Narodowego we Wrocławiu. „Była przy tym jedną z najbardziej zaangażowanych sufrażystek. Swoim życiem dała dowód, jak ważne są dla niej prawa kobiet i równouprawnienie. To jest też obraz najbardziej śląski ze śląskich, ponieważ ta wybitna duńska artystka część swojego życia spędziła tu na terenie Śląska, a konkretnie ziemi kłodzkiej. Ten obraz namalowała w Międzygórzu.

Pragnę podziękować pracownikom wydziału Restytucji Dóbr Kultury w Departamencie Dziedzictwa Kulturowego MKiDN za determinację, konsekwencję, upór w działaniach restytucyjnych, które przynoszą tak spektakularne efekty. Wielka jest też moja wdzięczność dla byłych już właścicieli, że zdecydowali się to dzieło przekazać. To dowód największej empatii, życzliwości i otwartości”.

**Poznaj historię obrazu**

Obraz „Lato” w 1906 r. kupiło Śląskie Towarzystwo Artystyczne, które przekazało go do zbiorów wrocławskiego Śląskiego Muzeum Sztuk Pięknych.

Przed 1939 r. obraz został wypożyczony do Średniej Szkoły dla Dziewcząt we Wrocławiu. Najprawdopodobniej umieszczono go tam jako element polityki społecznej III Rzeszy, skupiającej się na takich tematach jak macierzyństwo w życiu młodych Niemek.

Po wybuchu II wojny światowej podjęto działania mające na celu zabezpieczenie zbiorów Śląskiego Muzeum Sztuk Pięknych. Nie zachowały się informacje, jaki los spotkał obraz „Lato” Berthy Wegmann – mógł jednak pozostać w budynku szkoły przez całą wojnę.

W 1945 r. budynek wraz z wyposażeniem został przejęty przez polskie władze i zaczął funkcjonować jako pierwsze państwowe gimnazjum i liceum we Wrocławiu (obecnie I Liceum Ogólnokształcące im. Danuty Siedzikówny „Inki”). 4 marca 1947 r. dyrektor szkoły wydał ogłoszenie o zaginięciu 4 obrazów ze szkolnego korytarza. Być może wśród tych obrazów znajdowało się „Lato” Berthy Wegmann.

**Jak odzyskaliśmy obraz „Lato”?**

Obraz, który nielegalnie opuścił Polskę, pojawiał się na rynku dzieł sztuki w Wielkiej Brytanii, a na początku lat 2000. – w Izraelu i Danii. Przez cały ten czas pozostał nierozpoznany, ponieważ nie zachowała się fotografia obrazu. Na szczęście zachował się dość dokładny opis dzieła w przedwojennym katalogu wrocławskiego muzeum, który został wpisany do karty obiektu w bazie strat wojennych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W styczniu 2024 r. Art Loss Register – wiodący dostawca usług *due diligence* na rynku sztuki, prowadzący największą na świecie prywatną bazę danych skradzionych dzieł sztuki i od lat współpracujący z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP – przesłał do weryfikacji do Wydziału Restytucji Dóbr Kultury obraz, który na odwrocie posiadał nalepkę w języku polskim.

Obraz autorstwa Berthy Wegmann był planowany do sprzedaży przez dom aukcyjny Bruun Rasmussen w Kopenhadze pod tytułem „A young woman breastfeeding her twin infants in a cornfield”.

W wyniku badań przeprowadzonych przez pracowników Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Muzeum Narodowego we Wrocławiu udało się ustalić, że obraz został nielegalnie wywieziony z Polski niedługo po zakończeniu II wojny światowej. A polska nalepka zachowana na odwrocie najprawdopodobniej świadczyła o wykonaniu konserwacji przez dolnośląskiego konserwatora zabytków po II wojnie światowej.

Dom aukcyjny, po otrzymaniu dokumentacji potwierdzającej proweniencję, wycofał obiekt ze sprzedaży i skontaktował pracowników Ministerstwa z posiadaczami dzieła – duńskim rodzeństwem, które niedawno obraz odziedziczyło i nie miało świadomości jego wcześniejszych losów. Po przedstawieniu im historii obrazu podjęli decyzję o zwrocie obrazu do Wrocławia, co zasługuje na szczególne uznanie i docenienie.

**Działania restytucyjne resortu kultury**

W 2025 r. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego zakończyło 20 postępowań restytucyjnych, w wyniku których odzyskane zostały 23 dobra kultury. Obecnie prowadzonych jest blisko 200 spraw restytucyjnych w 18 krajach.

Od 2008 r. odzyskanych zostało łącznie 805 pojedynczych dóbr kultury.

**Bertha Wegmann** (ur. 16.12.1847 w Soglio [Szwajcaria], zm. 22.02.1926 w Kopenhadze), studiowała malarstwo w Kopenhadze i Monachium. Odbyła podróże artystyczne m.in. do Francji i Włoch. Jedna z najwybitniejszych duńskich artystek przełomu XIX i XX w., pierwsza kobieta, która została przyjęta do Królewskiej Duńskiej Akademii Sztuki (1887) i pierwsza, która otrzymała złoty medal Ingenio et Arti od króla duńskiego Christiana IX. Wielokrotnie odznaczana i wyróżniana, m.in. w 1881 r. zdobyła Złoty Medal na Salonie Paryskim. Za życia uznawana za wybitną portrecistkę i jedną z najlepszych malarek rodzajowych swoich czasów.

Nigdy jednak nie została w pełni przyjęta przez duński establishment artystyczny i przez całe życie pozostała outsiderką kopenhaskiego życia artystycznego. Obecnie po okresie zapomnienia (a nawet trwającego jeszcze do lat 50.–60. XX w. świadomego wykluczenia jej z duńskiej historii sztuki) przywraca się jej twórczość publiczności, określa mianem „genialnej artystki i wybitnej sufrażystki”.

W 2022 w Danii zorganizowano dwie duże wystawy poświęcone artystce: „Bertha Wegmann. Painting in many languages” w Hirschsprung Collection w Kopenhadze [9.02–29.05.2022] i „Bertha Wegmann” w Skovgaard Museum w Viborgu [20.08–27.11.2022]. Jak pisali recenzenci: „wystawy dały widzom szansę na ponowną ocenę jej twórczości, ujawniły artystkę o emocjonalnej złożoności, która malowała kobiety obiektywnie. Była malarką, która znała swoją wartość i utrzymywała ją, mimo że świat był nastawiony przeciwko jej płci”.

Powodem wzmożonego zainteresowania artystką są także jej świadome decyzje życiowe i działania na rzecz praw kobiet. Długi, bo trwający do śmierci w 1926 r., związek Berthy Wegmann z poznaną w 1892 r. urodzoną na Śląsku pisarką i malarką Toni Möller (Toni Agnes Annette Møller-Wegmann, [1864–1947]) był powszechnie uważany za skrajną oryginalność i przejaw artystycznej cyganerii, przyciągał uwagę otoczenia, choć nie dezaprobatę, a ona sama wykorzystywała swoją pozycję publiczną i finansową oraz życiową niezależność do wypowiadania się na temat praw kobiet, ich emancypacji oraz poszanowania wszelkiego typu ich postaw i decyzji życiowych.

„W tym kontekście należy oceniać wartość obrazu Berthy Wegmann »Lato«, który jest reprezentatywny dla jej twórczości” – mówi Piotr Oszczanowski, dyrektor MNWr. „Dzieło to wyraża w pełni jej postawę zafascynowania kobiecością i postrzegania jej – jak to określił duński historyk sztuki Ernst Jonas Bencard – jako »tworzony w sposób wolny od wstydu – w przeciwieństwie do bezwstydnego – obraz kobiecej seksualności«.

Obraz »Lato« ma jeszcze jeden szczególny, a nieco ukryty walor. Najprawdopodobniej został namalowany na terenie obecnego województwa dolnośląskiego, a konkretnie ziemi kłodzkiej. Bertha Wegmann już od lat 80., a coraz częściej od końca XIX w. do co najmniej 1909 r. przebywała, często też dłużej pomieszkiwała, a wreszcie przez 5 lat mieszkała na stałe, w Międzygórzu (Wölfelsgrund). Tu miała swoją pracownię malarską i bliski krąg przyjaciół. Zatem istnieje ogromne prawdopodobieństwo, że dzieło przedstawia kobietę i krajobraz z tego konkretnego terenu, który określany był mianem sudeckiego Tyrolu. Międzygórze w czasie, kiedy przybywała tam Wegmann, było jednym z najmodniejszych uzdrowisk przedwojennych Niemiec, tłumnie odwiedzanym przez turystów i kuracjuszy. Tutaj na przykład żył i pracował wybitny historyk sztuki i profesor Uniwersytetu Wrocławskiego Richard Muther, tworzyli Oskar Moll oraz Herbert Blaschke”.

Podpis do obrazu: Bertha Wegmann „Lato”, przed lub w 1906 r.; olej na płótnie

Zapraszamy na wykład na temat historii obrazu „Lato”, artystki Berthy Wegmann i jej związków z Dolnym Śląskiem

**2 listopada 2025, g. 13.30  
„To był najpiękniejszy czas w moim życiu”. Bertha Wegmann w Międzygórzu**

Prowadzenie: dr hab. Piotr Oszczanowski  
Muzeum Narodowe we Wrocławiu, wstęp wolny, s. 116 I p.